AUTOS: LOS LANZAMIENTOS MAS IMPORTANTES PARA 2008
PLAYBOY
EDICIÓN ARGENTINA #27
BOB DYLAN
LOS INICIOS DE
UNA LEYENDA
CAFE TACUBA
CONTRADICCIONES
A LA MEXICANA
JERRY
BRUCKHEIMER
EL REY DEL
POCHOCLO
AXE
PLUS>>
+ ESTILO:
CARLOS BACCETTI, PERFIL
DE UN CEREBRO MAGICO
+ FICCION:
ESCRIBE EL AUTOR DE
"MILLION DOLLAR BABY"
LUCIA CABELLO
LA GANADORA DEL SCOUTING
PLAYBOY & AXE
¡GRACIAS AL CHOCOLATE!
ADEMAS: ALEJANDRA DIAZ PALESTIN · LA ELEGIDA DE CHILE

AXE
NUEVO AXE
DARK TEMPTATION
COMO EL CHOCOLATE
AXE
AXE

CONSUMO

PÁGINA 034:

PÁGINA 042:

LUCIA CABELLO

ESTILO

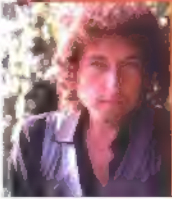
PÁGINA 030:

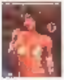
AUTOS

PÁGINA 024:

PÁGINA 088:

BOB DYLAN





#27

GADGETS>> 022: **5 MITOS DEVELADOS.** DERRIBAMOS ALGUNOS PRECONCEPTOS DEL MUNDO TECNO. **AUTOS>>** 024: **LO QUE VIENE...** LOS LANZAMIENTOS PARA 2008. **ESTILO>>** 030: **EL BUSCADOR.** PERFIL DE CARLOS BACCETTI, UN CEREBRO MÁGICO. **CONSUMO>>** 034: **CON LA MODA AL CUELLO.** OPCIONES *TRENDY* PARA USAR CAMISA Y CORBATA. **TAPA>>** 042: **LUCIA CABELLO.** LA CHICA **PLAYBOY** & AXE SE DESNUDA LUEGO DE GANAR EL *SCOUTING*. **ALEJANDRA DÍAZ PALESTÍN.** LA GANADORA DEL CONCURSO CHILENO. **ENTREVISTA>>** 072: **EL REY DEL POCHOCLO.** JERRY BRUCKHEIMER, EL PRODUCTOR MÁS EXITOSO DE HOLLYWOOD. **SEXO>>** **ELLAS TIENEN LA PALABRA.** EN EL MES DE LA MUJER, ASÍ NOS VEN. **20 PREGUNTAS>>** **CAFÉ TACVBA.** MANO A MANO CON LOS CUATRO INTEGRANTES DE LA BANDA MEXICANA. **HISTORIA PLAYBOY>>** **BOB DYLAN.** ENTREVISTA CON LA LEYENDA DEL FOLK-ROCK (DE MARZO DE 1966). **PLAYMATE>>** **MISHA.** UNA DIOSA DESDE ESLOVENIA. **FICCIÓN>>** **EL SALVADOR.** UN CUENTO DEL AUTOR DE *MILLION DOLLAR BABY*. **BÁSICOS>>** **ASESOR.** 010: **CLICK.** **AGENDA.** 110: **NOCHE.** 112: **TRASNOCHE.** 114: **HISTORIA PB.**

STAFF))

PLAYBOY

ARGENTINA

PUBLISHERS:
Lucas Jinkis y Diego Alfami

GRUPO Q S.A.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF: Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

SUSCRIBITE A PLAYBOY

POR SOLO $9 MENSUALES*
TE LA LLEVAMOS A TU CASA

SI, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA PLAYBOY

NOMBRE

APELLIDO

VISA / MASTER CARD / AMERICAN EXPRESS / DINERS

NÚMERO

VENCIMIENTO | CÓDIGO DE SEGURIDAD

DNI/L.E./L.C.

DIRECCIÓN DE ENVÍO:

CALLE

NÚMERO | PISO | DEPTO.

LOCALIDAD | C.P.

TEL. PARTICULAR ( )

TEL. ALTERNATIVO/CELULAR ( )

EMAIL

OCUPACIÓN

FECHA DE NACIMIENTO

Suscribite enviando este cupón por fax o llamando al (011) 5520-0015 de lunes a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a suscripciones@playboyrevista.com

Nuevo LCD Philips Black Diamond
con Ambilight 2.
Simplicidad es un diseño que hace de las formas toda una experiencia visual.
PHILIPS
sense and simplicity

QP: QUERIDO PLAYBOY

DE CRÍTICAS Y ELOGIOS SIEMPRE ESTÁ HECHO ESTE CORREO DE LECTORES. ESTE MES, PUBLICAMOS LAS SENSACIONES QUE TUVO UNO DE NUESTROS SEGUIDORES AL PRESENCIAR LAS FOTOS DE TAPA DE ESTA EDICIÓN. ESPERAMOS TUS E-MAILS A revistaplayboy@grupoq.com.ar.

PLAYBOY TE REGALA ENTRADAS PARA VER A LENNY KRAVITZ EN EL QUILMES ROCK '08.

[illegible]

ALTA FIDELIDAD

Hola gente de **PLAYBOY**, [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

ELOGIO Y CRÍTICA

[illegible] **PLAYBOY** [illegible] ¡Éxitos, **PLAYBOY**!

[illegible]

PLAYBOY: [illegible] **PLAYBOY** [illegible]

SUEÑO CUMPLIDO PARA UN GANADOR

[illegible] **PLAYBOY** [illegible] **PLAYBOY** [illegible]

[illegible] **PLAYBOY**, [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: [illegible]

SEXO ANAL, UNA ORGÍA Y EL TAMAÑO DEL PENE, TRÍO DE DUDAS PARA QUE RESPONDA EL ASESOR. PREGUNTAS, EN WWW.PLAYBOYREVISTA.COM.AR O A TRAVÉS DE NUESTRO E-MAIL A REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR.

MI ESPOSA TIENE UNA COLA ESPECTACULAR. YA PROBÉ DE TODO PARA HACÉRSELA, Y NADA. FINALMENTE, UNA VEZ LO HICIMOS Y ELLA GOZÓ COMO LOCA SENTADA ARRIBA. CASI ME MUERO DE PLACER. PERO PASÓ EL TIEMPO Y AHORA DICE QUE LE DUELE. ¿QUÉ HAGO? VÍCTOR, DE SAN LORENZO.

Si le duele, lo ideal no es que ella se siente arriba tuyo, sino que intentes con ella en cuatro. La clave es mucha lubricación y paciencia. Comenzá masajeando su ano con la yema de tus dedos y asegurate de que nunca pierda humedad. Poco a poco, intentá con un dedo untado en lubricante. Mientras, masajeá su clítoris, mantenela excitada. Cuando hayas conseguido cierta dilatación, podés continuar con la ayuda de un dilatador anal. No dejés de acariciarla, besala. Y cuando ella esté lista y te lo pida intentá penetrarla despacio y con mucha lubricación. Puede llevar tiempo.

TENGO UNA AMIGA HACE UN MONTÓN DE TIEMPO Y LE TENGO GANAS. EN DICIEMBRE FUIMOS A MARDEL. DORMIMOS JUNTOS Y YO ESTUVE TODA LA NOCHE APOYÁNDOLA. LO MEJOR ES QUE ELLA SOLA SE ACOMODABA EN CUCHARITA. PENSÉ QUE ESTABA DURMIENDO, PERO DESPUÉS ME ENTERÉ DE QUE SE LO CONTÓ A LAS AMIGAS. ¿LE HABRÁ GUSTADO? SI SE QUEDÓ TRANQUILA EN ESA POSICIÓN, ES PORQUE NO TIENE PROBLEMA. ¿QUÉ PENSÁS? MATÍAS, DE BUENOS AIRES.

No sabés con exactitud qué le contó a sus amigas ni por qué. En principio, es poco caballero que la apoyes mientras duerme, considerando que entre ustedes no hay un vínculo que trascienda la amistad. No vamos a discutir si vos la apoyaste o ella se acomodó. Pudo haber ocurrido que la incomodara la situación y no hubiera sabido cómo reaccionar. En cualquier caso, tal vez no tenga problema, como vos decís. Pero sería deseable que, además, le guste. De todos modos, no te fíes de lo que digan sus amigas. Si vas a hablar con alguien, que sea con ella.

ME MUERO DE GANAS DE ESTAR CON MÁS DE DOS HOMBRES O ESTAR CON UNA MUJER, PERO COMO HAY MUCHAS ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL, ME DA MIEDO. MI PREGUNTA ES: ¿CÓMO PUEDO CONCRETAR MI FANTASÍA SIN QUE EL OTRO/A SE OFENDA SI LE PREGUNTO SI TIENE ALGUNA ENFERMEDAD? MARY, DE ROSARIO.

Nadie debería ofenderse porque tengas esta preocupación, y mucho menos por tu decisión de cuidar tu salud. Es un derecho legítimo y, si alguien se molesta, será que no es la persona con la que tenés que experimentar. Para que puedas disfrutar de cualquier juego erótico, lo primero es que puedas confiar en el otro. Si no, no tiene ningún sentido. Preguntá todo y sé abierta para responder.

¿ESTAR GORDO IMPIDE CONOCER A UNA LINDA CHICA CON UN GRAN CUERPO? TENGO OTRAS VIRTUDES... MARIO, DE MORÓN.

Nada impide que conozcas a una chica linda con un gran cuerpo. Desconocemos tus otras virtudes pero con esa actitud, tenés 50% del partido ganado. Para seguir, esperamos que entre tus virtudes se encuentren el carisma, el buen humor, la confianza, glamour y un tamaño sobre standard... o la chance de comprar un buen consolador.

LE DIJE A MI NOVIO QUE SENTÍA QUE NOS LLEVÁBAMOS BIEN EN LA CAMA, ESPECIALMENTE PORQUE CON MI EX SIEMPRE TENÍA EL PROBLEMA DE QUE ÉL LA TENÍA MUY GRANDE. SE LO DIJE COMO UN CUMPLIDO, ÉL ES UN GRAN AMANTE, PERO SE OFENDIÓ Y EL OTRO DÍA JUSTO ANTES DE ACABAR, LE DIJE QUE ME GUSTABA MUCHO SENTIRLO TAN ADENTRO. SE ENOJÓ Y DIJO QUE ESE COMENTARIO ERA IGUAL DE OFENSIVO QUE CONFUNDIRME DE NOMBRE Y QUE YO DEBERÍA SABER QUE HAY COSAS QUE NUNCA DEBO DECIRLE A UN HOMBRE. AYÚDENME. PATRICIA, DE [illegible].

Las comparaciones no son buenas porque, en su imaginación, se llena la cama de hombres. No queremos saber si hubo otros o cuán buenos fueron. De todos modos, tu novio está un poco susceptible y el único consejo es que evites cualquier comparación que involucre las palabras "tamaño" y "pene". Lamentablemente, él utiliza su pene como barómetro para medir su performance en la cama. En algún momento va a descubrir que son dos cosas distintas y que una de las mayores ventajas de tener un tamaño promedio es que puede llegar bien adentro tuyo, sin tocar el fondo y sin ocasionarte dolor.

SEXO A TUS PIES

NO HAY PLANO AMERICANO QUE VALGA PARA EL FOTÓGRAFO Y AUTOR DE GLAMOUR FROM THE GROUND UP, ESTE LIBRO QUE PONE EN UN ALTAR A LOS PIES DE MUJERES TREMENDAMENTE EXCITANTES. DE PIE POR FAVOR.

[FOTO ED FOX]

[illegible]

LOS PIES SON UN SEGUNDO CUERPO DE LAS MUJERES, UNO QUE PUEDE IGUALMENTE [illegible] [illegible]

MUSICAL SE ALQUILA

CON ELENCO ARGENTINO, LLEGA A BUENOS AIRES LA OBRA QUE ESTUVO 10 AÑOS EN BROADWAY. SEXO, SUEÑOS Y EL SENTIDO DE LA VIDA, EN UN DEPTO EN NUEVA YORK.

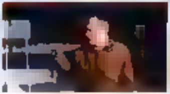
[TEXTO M. N.]

RENT, el musical de Broadway estrenado en 1996, tiene ahora su versión local. Luego de estar más de 10 años consecutivos en cartel y de haberse llevado cuatro premios Tony, el Pulitzer y el NY Drama Critics, se presenta ahora en la Ciudad Cultural Konex, con elenco argentino. La obra toma como inspiración la ópera *La Bohème* y cuenta la vida de un grupo de jóvenes artistas que comparten un departamento alquilado en la ciudad de Nueva York, y las relaciones con sus amigos y amantes durante el transcurso de un año en el que todos luchan por sobrevivir frente a los conflictos de sus pérdidas, la creatividad, el sentido de la vida y el sida. El musical, que también tuvo su versión cinematográfica, se estrenará en Buenos Aires el 26 de marzo y tendrá funciones de miércoles a domingos a las 21. Las entradas, a partir de $40, pueden conseguirse en la Ciudad Cultural Konex, en Sarmiento 3131.

BOB INTERMINABLE

LA LEYENDA DYLAN VUELVE A LA ARGENTINA ... EL 13, ... CÓRDOBA ... AÑO.

BOB



luego de su mujer.

introspección y una inteligencia sutil.

DVD//

MARZO 08

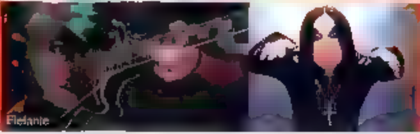
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO

Dream Theater

14

15

21



30

TEXTO FABRICIO G. PORTELLI [illegible]

ENAMORE 2006

RENACER, MENDOZA, $ 120

Durante la reciente feria Masters of Food and Wine, Patricio Reich (propietario) presentó [illegible] este vino original desde el nombre hasta su concepción. Se trata de un blend [illegible] base de Malbec, Syrah, Bonarda y Cabernet Franc. Salvo estas últimas, [illegible] de las uvas fueron secadas al sol, al mejor estilo de los prestigiosos Amarone. Esto tiene que ver con la relación que mantiene la bodega con la familia Allegrini, una de las [illegible] más [illegible] [illegible] en Italia. El vino es agradable, [illegible] pero no dulce. Le falta más tiempo en botella para redondear los taninos, pero es una rareza que vale la pena conocer.

DULCE COSECHA SEMILLÓN 2007

TRAPICHE, MENDOZA, $ 12

No todos los vinos dulces están pensados sólo para los postres. En este caso, Trapiche presenta su flamante Dulce [illegible] [illegible], refrescante y de trago fácil. [illegible] amable. Por su [illegible] y [illegible] [illegible] es ideal para beber en diferentes situaciones. Ya sea solo al [illegible], como copa de bienvenida o bien en la mesa para [illegible] [illegible] de vegetales, frutas o [illegible] al final. No tiene más pretensiones que la de ser un vino de trago agradable. Y lo cumple muy bien.

DON NICANOR BONARDA TARDÍO 2006

NIETO SENETINER, MENDOZA, $ 49.

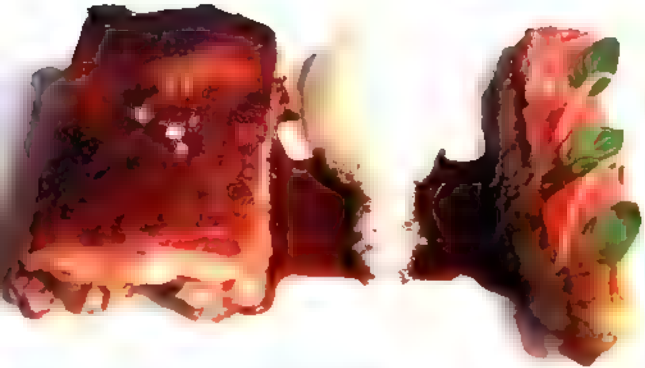
Sin dudas Nieto Senetiner es la bodega nacional que más cree en el cepaje Bonarda, el más [illegible] de los tintos luego del Malbec. Así lo demuestran con su [illegible] [illegible] Reserva [illegible] ($ 100), y ahora con este [illegible]. [illegible] [illegible] dulce [illegible] posible, pero por sobre todo refrescante y agradable de beber. Es un vino de [illegible] muy [illegible] que [illegible] desde el primer sorbo por su [illegible] [illegible]. [illegible] de la fermentación y [illegible] en madera que el enólogo Roberto González [illegible] para dar vida a esta etiqueta. Hay sólo [illegible] botellas de 500cc.

WINE & WOMEN TASTING

[illegible] mejor del mundo en 2007, [illegible] sus botellas tocarán las fuerzas de la [illegible]

VINOS PARA UN DÍA DE LA MUJER BIEN ACOMPAÑADO

[illegible] [illegible], les gustan los buenos vinos.



EL PLATO EN ESCENA

MICAELA [illegible]

EN BISTRÓ, EL RESTAURANTE de [illegible] de Puerto Madero, [illegible] dejó [illegible]

los aportes de la gastronomía [illegible] entradas son excelentes, entre

ellas salmón a la familia, sus huevas y después de [illegible] o ensalada de [illegible] al [illegible] con vegetales, [illegible] grilladas con [illegible] trillas rellenas [illegible] verduras, queso de cabra ahumado y [illegible] carré de ciervo en salsa de [illegible] con compota de frutas. Frutas rojas y reducción de [illegible] a la plancha, [illegible] de la pasión.

Los postres, precedidos por un [illegible] ideal para limpiar el paladar, son originales. [illegible] capresse con un [illegible] de albahaca, [illegible] de tomates helados de mascarpone y mousse de albahaca. [illegible] modos, una gran elección es entregarse a la imaginación de Cid de la Paz y pedir el Menú degustación, que depara una experiencia sorpresa. El valor de esta alternativa es de [illegible] pesos, sin bebida, por persona.

5 MITOS TECNO REVELADOS

[illegible] ALGUNOS DE ELLOS.

LOS MEGAPIXELES DEFINEN LA CALIDAD DE LAS FOTOS

[illegible]

1

MITO #02: INTERNET INALÁMBRICA Y GRATUITA ES EL FUTURO

REALIDAD: desde las computadoras, [illegible] PDA y los celulares, todos [illegible] preparados para la conexión a Internet inalámbrica. Los fabricantes de estos aparatos [illegible] este mercado y muestran en sus publicidades [illegible] servicio. Sin embargo, dife[illegible] proyectos para instalar Wi-Fi [illegible] para toda una población [illegible] grandes ciudades de EE. UU., como Houston, San Francisco, Chicago y hasta algunas de [illegible] con su seguir con estos planes porque [illegible] se justificaban.

MITO #03: [illegible]

REALIDAD: [illegible] el último televisor de plasma [illegible] la calidad de imagen no difiere de la [illegible]. ¿Qué pasa? Estas pantallas vienen preparadas para la alta definición, pero no siempre listas. Para ver en High Definition (HD) debe usar un [illegible] de señal o [illegible] este tipo de señal o debemos comprar [illegible] un cable especial. Además, verificar que la tele nueva tenga entrada para HDMI o [illegible] y que la transmisión original sea en digital y no analógica.

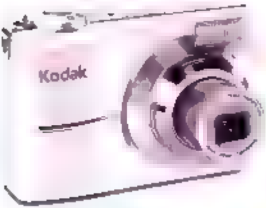
MITO #04: [illegible]

REALIDAD: [illegible]

EN EL PRIMER MUNDO, TODO SE HACE A TRAVÉS DE INTERNET

[illegible]

5



PRACTICA Y ALCANZABLE

PRECIO: $ 549.

CUANDO CALIENTA EL SOL

PRECIO: $ 9,999.

APPLE DUPLICA

PRECIO: US$ 499 (EN ESTADOS UNIDOS).

LO QUE VIENE...

EN EL MARCO DE UNA INDUSTRIA QUE NO PARA DE CRECER Y QUE ESPERA VENDER UN TOTAL DE 600.000 UNIDADES EN EL PAÍS, AQUÍ ESTÁN, ESTAS SON LAS GRANDES NOVEDADES SOBRE RUEDAS PARA TODO 2008. LOS AUTOS QUE VAS A QUERER TENER, PROBAR O, POR LO MENOS, ENVIDIAR.

ALFA ROMEO

AUDI

Salón del Automóvil de Buenos Aires 2007

BMW

... en el mercado europeo.

CITROËN

[illegible] nacional saldrá a la venta durante 2008.

FORD

[illegible] estará con la incorporación del 4x4 denominado Kuga.

CHEVROLET

[illegible] todo el territorio nacional.

DODGE

[illegible] podrá comercializar este año.

FIAT

[illegible] a la venta en la Argentina.

HONDA

La firma japonesa [illegible] Accord y la segunda generación del Fit.

HYUNDAI

[illegible]

JEEP

MERCEDES-BENZ

JAGUAR

MINI

KIA

NISSAN

MASERATI

PEUGEOT

PORSCHE

[illegible] Cayenne. Y un plus será la presencia exclusiva de algunas unidades del [illegible]

SUBARU

[illegible]

TOYOTA

El [illegible] una nueva versión de la Land Cruiser, la llamada VX.

RENAULT

[illegible] del año, la llegada del nuevo Laguna (abajo). El utilitario Kangoo mostrará un rediseño.

VOLKSWAGEN

[illegible]

VOLVO

Para esta temporada, ofrecerá nuevas [illegible]

AL ROJO VIVO

MANO AL AGUA

SABER TOMAR

MURALES DE COLECCIÓN

Muy pronto vas a conocer la nueva línea de boxers

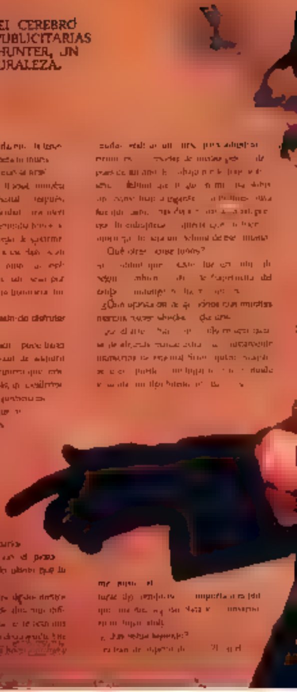
Twentieth Century Fox Film
All Rights Reserved

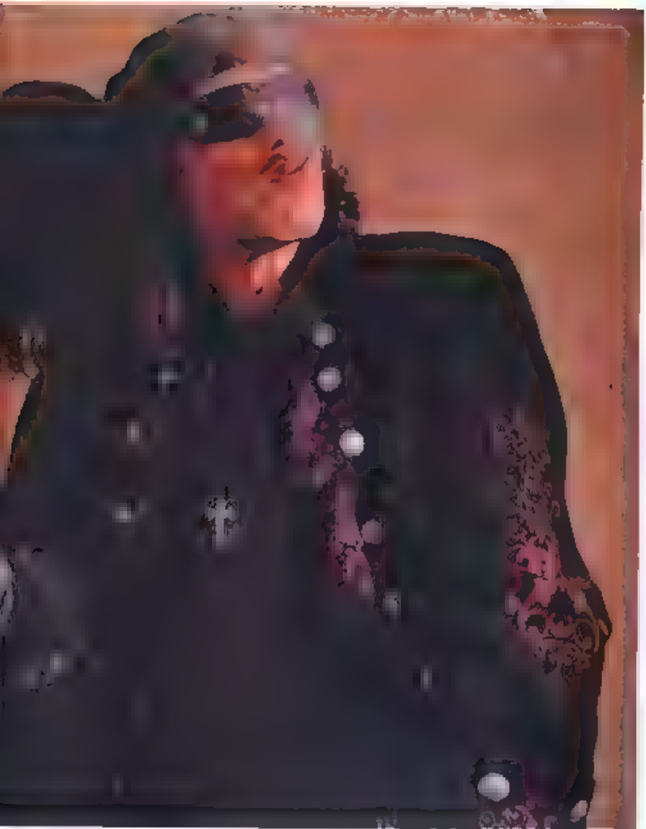
möve

CARLOS BACCETTI

EL BUSCADOR

EL ESTILO Y LAS IDEAS DE CARLOS BACCETTI, EL CEREBRO DETRÁS DE ALGUNAS DE LAS MEJORES IDEAS PUBLICITARIAS DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS. PERO TAMBIÉN UN HUNTER, UN MECENAS DE ARTISTAS, UN CURIOSO POR NATURALEZA.





[illegible]

¿Algo más?

[illegible]

¿Cuál es el film que siempre tenés a mano?

LOS IMPRESCINDIBLES

• **CONTROL REMOTO GIGANTE** [illegible] • **SET DE DIENTES FALSOS** [illegible] • **MÁSCARA** [illegible] • **PELUCA AFRO** [illegible] • **MUÑECA** [illegible]

LOS FAVORITOS

- **PLATO:** [illegible]
- **PERFUME** [illegible]
- **CANCIÓN** [illegible]
- **UNA PELÍCULA** [illegible]
- **UN LIBRO** [illegible]
- **UN AUTO** [illegible]
- **UN JEAN** [illegible]
- **UN CUADRO** [illegible]
- **UN LUGAR** [illegible]

[illegible]

-Sos fanático de los españoles.

[illegible]

-Pero si ubicamos en un banco [illegible]

[illegible]

-Es una [illegible] importante [illegible]

[illegible]

¿Cómo ves a la publicidad [illegible]?

[illegible]

CON LA MODA AL CUELLO

[illegible] CAMISA [illegible] CORBATAS [illegible] HORA [illegible] CASAMIENTO [illegible] NOCHE DE [illegible]

PAULA GALLO [illegible]

SOLEDAD QUINTANA

LA FRASE DEL MES

“PARA MÍ, EN EL FÚTBOL ESTÁ TODO INVENTADO Y LA VERDAD ES QUE NO SÉ QUÉ ES EL TRABAJO TÁCTICO”

JUAN ROMÁN RIQUELME TRAS LAS CRÍT[illegible]
PO[illegible]
CENTRAL, EL 10 DE FEBRERO

Fútbol

[illegible] vs. Boca	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Argentina con Egipto	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Boca Juniors vs. Atlas	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Barrio Real Potosí vs. San Lorenzo	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Universidad Católica vs. River Plate	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Lanús vs. Dep. Cuenca	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Estudiantes LP vs. Danubio	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Colo Colo vs. Boca Juniors	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Deportivo Cuenca vs. Lanús	[illegible]	[illegible]	[illegible]
San Lorenzo vs. Barrio Real Potosí	[illegible]	[illegible]	[illegible]
River Plate vs. Universidad Católica	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Boca Juniors vs. Colo Colo	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Lyon vs. Manchester United	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Fenerbahce vs. Sevilla	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Arsenal vs. Milan	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Celtic vs. Barcelona	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Schalke 04 vs. Porto	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Roma vs. Real Madrid	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Olympiakos vs. Chelsea	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Liverpool vs. Internazionale	[illegible]	18:45	[illegible]

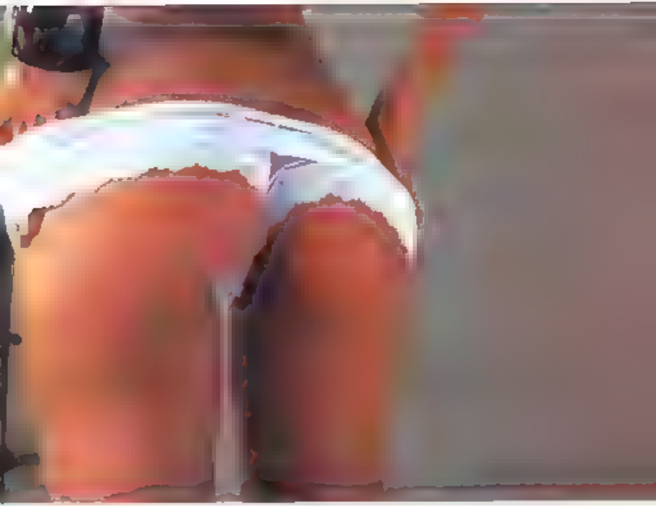
F1

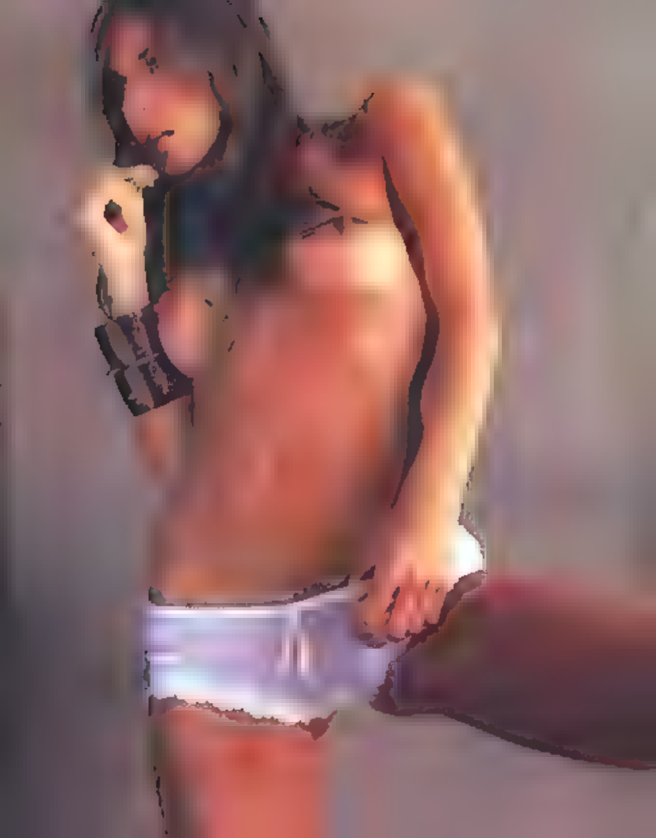
Gran Premio de Australia	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gran Premio de Malasia	[illegible]	[illegible]	[illegible]

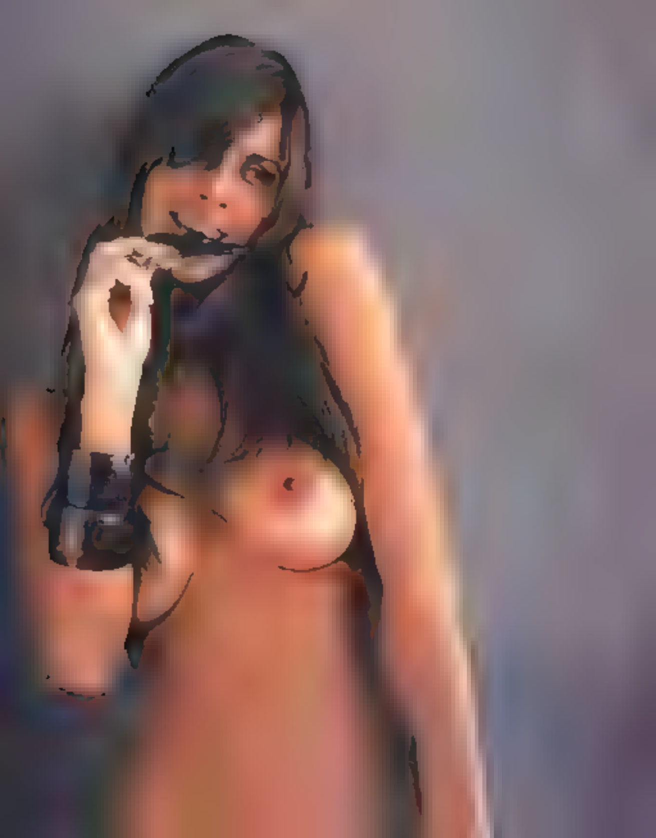
ENCIENDEN LOS MOTORES

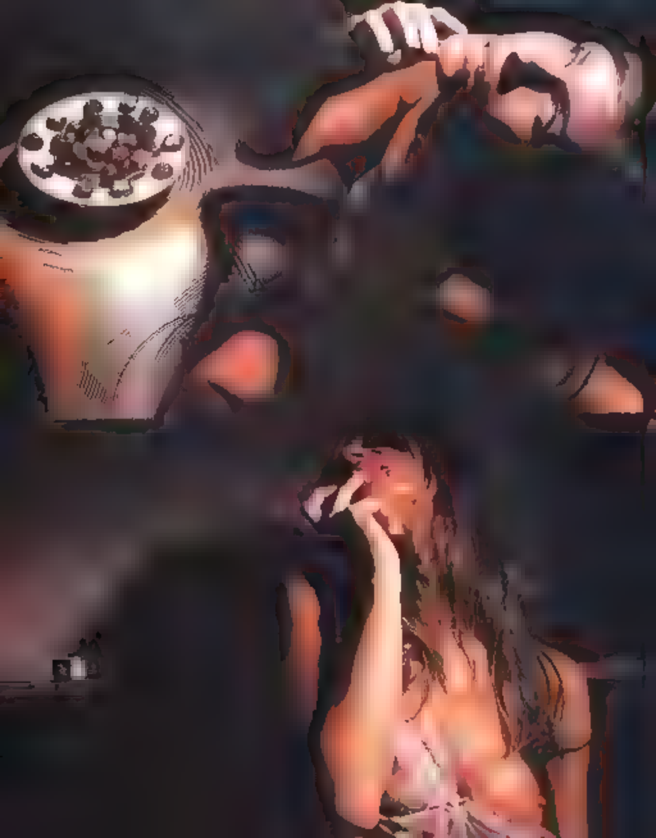
LOS BOTINES DE LIONEL MESSI

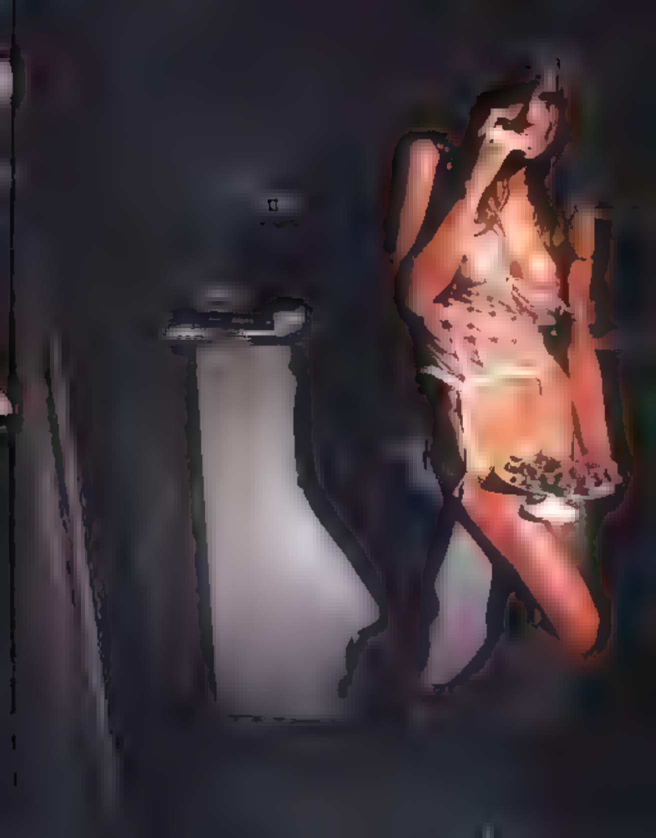
ADICTOS A LA PLAY

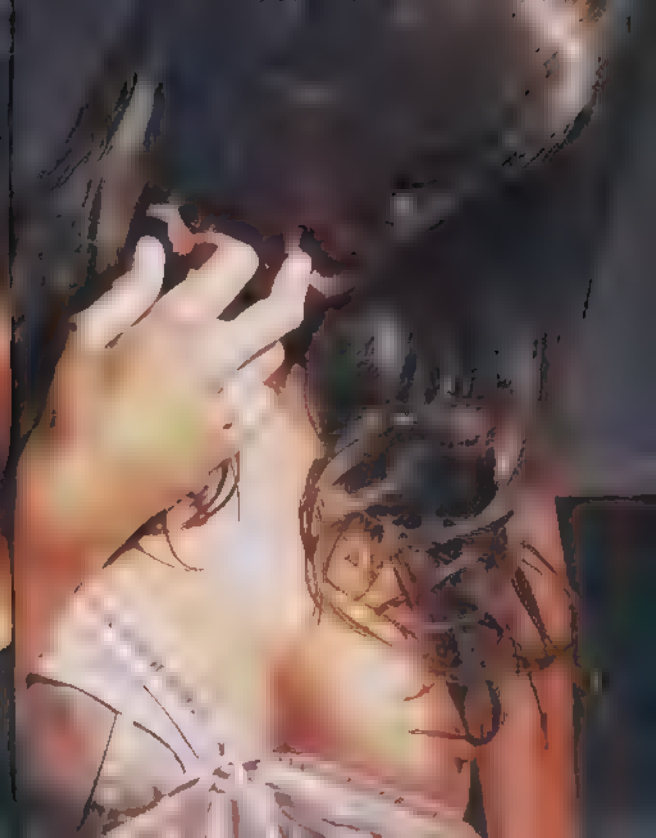


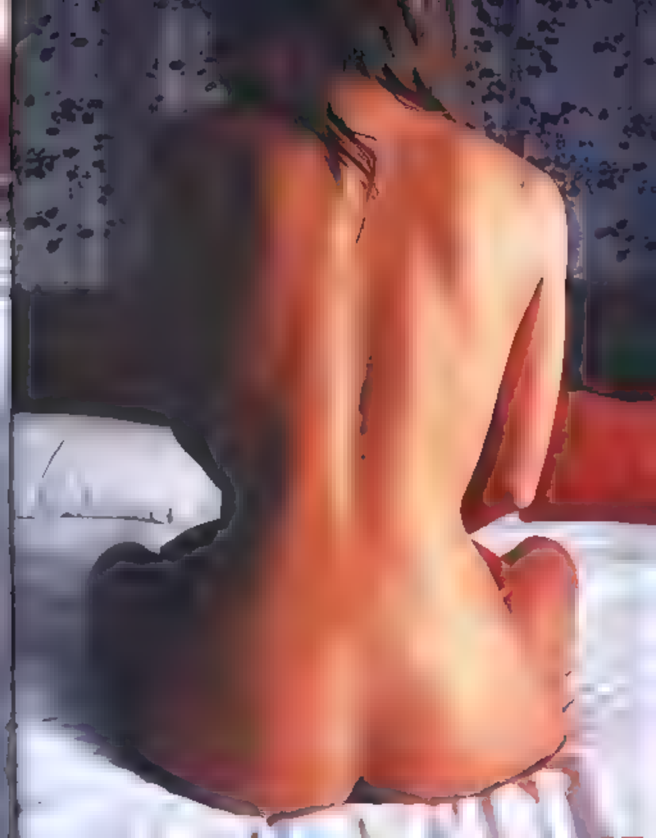


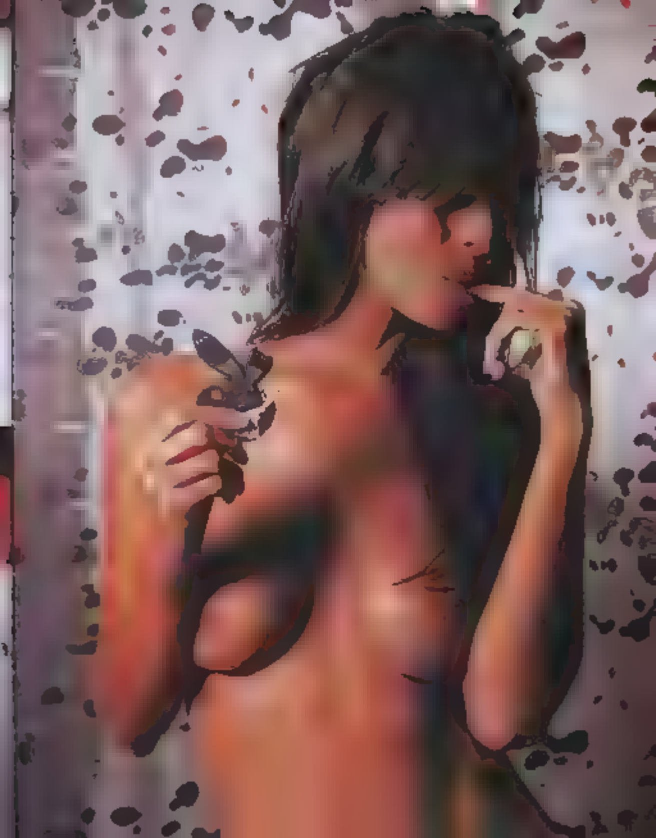


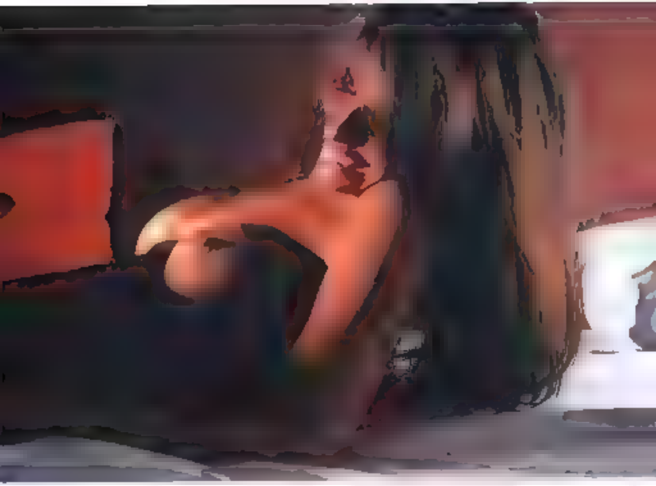


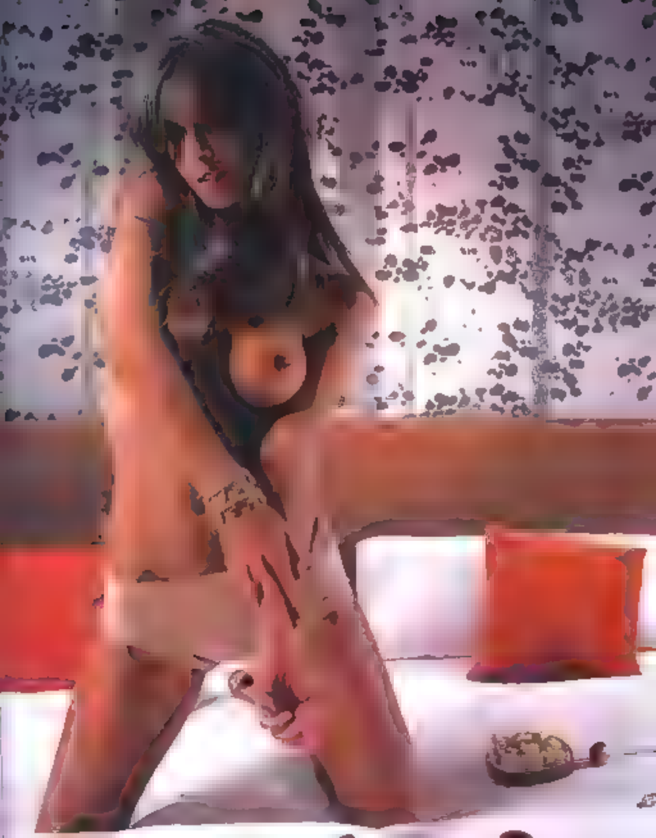












POR MICAELA KROLOVETZKY

TERMINÓ

SEXY Y NATURAL, QUE SE LE NOTE QUE SE SIENTE SÚPER CÓMODA CON SU CUERPO.

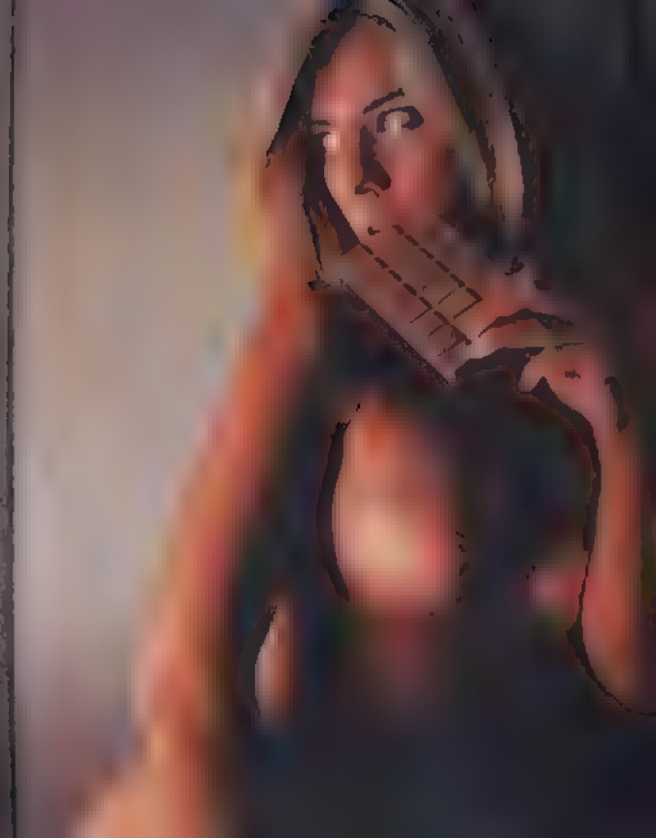
Y después no está bien [illegible]?

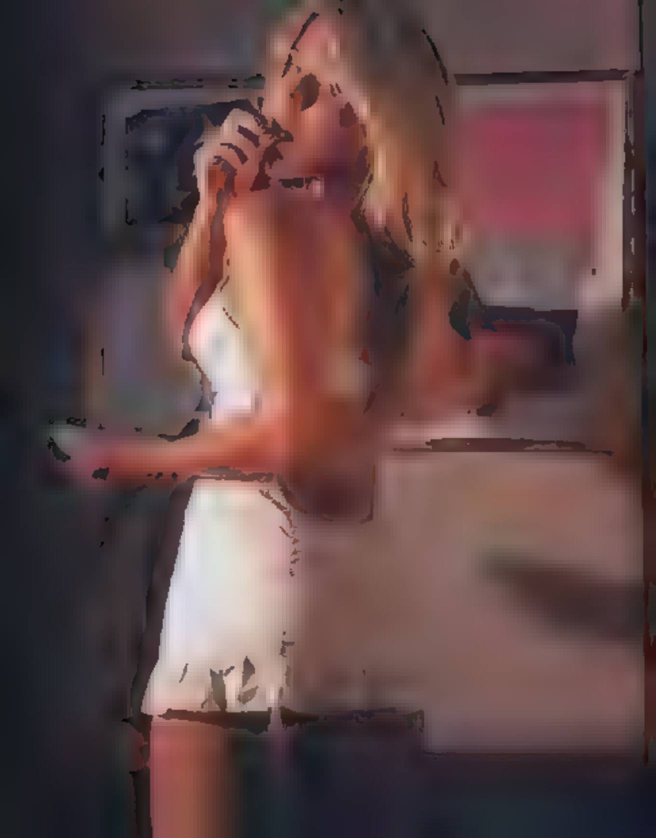
¿Qué te gustaría hacer ahora?

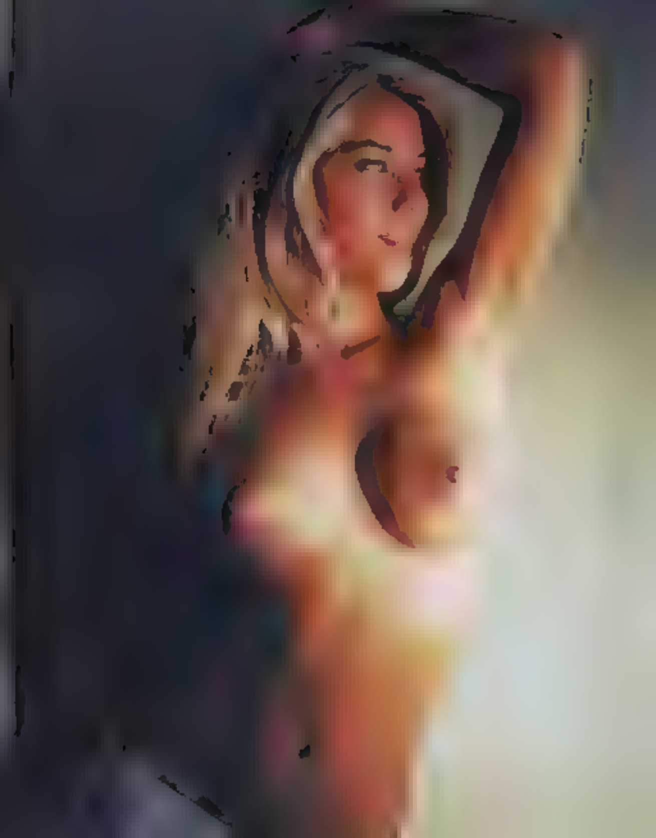
¿Estás soltera?

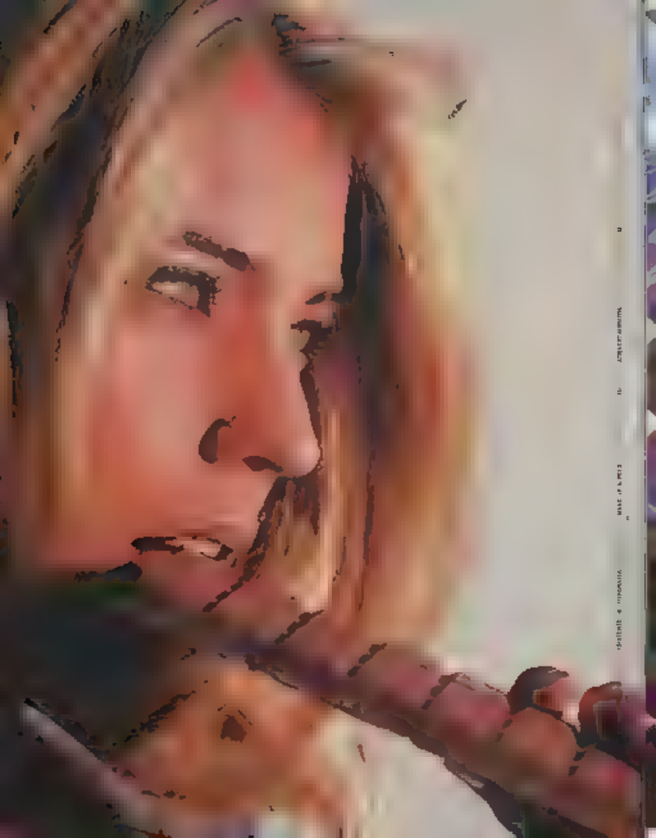
¿Cómo fue la experiencia de participar en el reality PLAYBOY & AXE?

Hasta ahora, ¿cuál fue el mejor momento de tu carrera?









EL REY del pochoclo

[illegible] Bruckheimer es el cerebro creador de [illegible] Armageddon y la saga de Piratas del Caribe, entre [illegible] de éxitos en cine. Literalmente dueño de [illegible] de las series que nos fanatizan hasta el fu[illegible]entalismo (¡CSI por ejemplo!), aquí cuen[illegible] alg[illegible] de sus secretos y defiende su dogma: la masivi[illegible] es [illegible], pero mucho más importante que los críticos.

[illegible]

ES [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: [illegible]

PLAYBOY: [illegible] industria de Hollywood eres famoso por ser uno de los que más apoyan a George W. Bush. ¿[illegible]?

BRUCKHEIMER: [illegible]

"ADMIRO A BUSH POR MANTENERSE EN SU POSICIÓN. CUALQUIER OTRO HUBIERA SALIDO CORRIENDO Y LO DE IRAK HUBIERA TERMINADO MUY MAL. HE HABLADO CON TIPOS DEL GOBIERNO QUE VIERON A IRAQUÍES SACANDO ARMAS CUANDO LLEGABAN LOS INSPECTORES DE LA ONU".

[illegible]

PLAYBOY: ¿Es verdad que [illegible] actores que tengan [illegible] Tom Cruise [illegible] más recientemente para Ben Affleck para la película Pearl Harbor?

BRUCKHEIMER: [illegible]

PLAYBOY: [illegible] Tom Cruise [illegible] su imagen de macho [illegible]. Recientemente, sin embargo, [illegible] Oprah Winfrey [illegible] su amor por Katie Holmes [illegible] programa de televisión Today. ¿Te parece que ha dañado su imagen pública?

BRUCKHEIMER: [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: Habiendo reformado a través de los años la imagen en la pantalla de una cantidad de actores jóvenes, habiendo convertido a Nicolas Cage en una estrella de acción con *La Roca*, *Con Air* [illegible] en el cine, la leyenda del tesoro perdido y habiendo hecho [illegible] Affleck en *Armageddon* y *Pearl Harbor*, ¿qué ganas [illegible]? ¿[illegible] Brad Pitt? ¿Jennifer Garner? ¿George [illegible]? ¿[illegible] a Affleck?

[illegible]

PLAYBOY: ¿Alguna vez hiciste el papel de [illegible] Piratas del Caribe en [illegible]

[illegible]

BRUCKHEIMER: [illegible]

[illegible] Disneylandia?

BRUCKHEIMER: [illegible]

PLAYBOY: ¿Al [illegible]?

BRUCKHEIMER: [illegible]

"ES VERDAD QUE LOS EJECUTIVOS DE DISNEY QUERÍAN REEMPLAZAR A JOHNNY DEPP LUEGO DE VER LAS PRIMERAS DE *PIRATAS DEL CARIBE*. LA GENTE DE LOS ESTUDIOS DE CINE SIEMPRE VA A TRATAR DE DECIRLE AL PRODUCTOR LO QUE TIENE QUE HACER, Y UNO TIENE QUE HACERLE CAMBIAR DE OPINIÓN".

[illegible]

PLAYBOY: ¿Es verdad que Disney hubiera [illegible] Matthew McConaughey antes que con Depp un gran actor, muy [illegible] que no había tenido grandes éxitos comerciales?

BRUCKHEIMER: [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: ¿No [illegible] las primeras [illegible] de Depp, sus [illegible] y sus extravagantes [illegible] de estrella de rock [illegible] de Disney [illegible]?

BRUCKHEIMER: [illegible]

SUS ÉXITOS... ...Y FRACASOS

TOP GUN (1986). [illegible]

CSI: CRIME SCENE INVESTIGATION (2000). [illegible]

[illegible]

LA MALDICIÓN DEL PERLA NEGRA (2003).

[illegible]

THE AMAZING RACE (2001). [illegible]

[illegible]

PEARL HARBOR (2001).

[illegible]

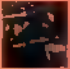
FEARLESS (2004). [illegible]

[illegible]

EL REY ARTURO (2004).

[illegible]

KIM (2003).



[illegible]

PLAYBOY: ¿Entonces, la gente del estudio continúa tratando de decirle al productor más exitoso del mundo del espectáculo lo que tiene que hacer?

BRUCKHEIMER: Siempre [illegible]

PLAYBOY: Sus delegados, con buen o mal gusto, ¿no quieren agregar una película que está faltando? Por ejemplo, cuando *Mentes peligrosas*, con Michelle Pfeiffer [illegible] tratando de motivar a chicos negros y latinos, no estaba bien, le agregaron a la banda de sonido *Gangsta's Paradise* de Coolio, la [illegible] en las proyecciones de prueba.

BRUCKHEIMER: [illegible]

PLAYBOY: ¿Qué te parece el comentario de George Lucas según el cual los grandes éxitos han muerto y la película promedio para el año 2025 tendrá un presupuesto de solo 5 millones de dólares?

BRUCKHEIMER: [illegible]

PLAYBOY: Michael Bay, el director de *Armageddon* y *Pearl Harbor*, compara tu estilo de producción con la tortura actualizada. ¿Sos del tipo [illegible]?

BRUCKHEIMER: [illegible]

PLAYBOY: ¿Te arrepentís de algo profesionalmente o admitís haber calculado algo mal? ¿Tenés algún remordimiento por haber dejado pasar la producción de *El silencio de los inocentes*, por ejemplo?

BRUCKHEIMER: [illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo fue tu niñez? ¿Fue una época oscura?

[illegible]

PLAYBOY: ¿Tu papá [illegible] a los [illegible] de una banda de mafia La Pandilla Púrpura, unos personajes tan duros que le habían advertido a Al Capone: "No te metas con Detroit"?

[illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo eras en la escuela? ¿El [illegible], el cerebrito, el de todo un poco o alguna otra variación?

[illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo aprendiste a manejar tu [illegible]?

[illegible]

PLAYBOY: ¿Qué pensaban de tu talento tus padres de mentalidad tan práctica?

[illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo sobreviviste en Los Ángeles cuando fuiste allí a cumplir el sueño?

[illegible]

PLAYBOY: Si aún querías estar a tono en esos momentos, seguramente también eras un poco [illegible].

[illegible]

PLAYBOY: Vamos, ¿Ni siquiera fumaste un puro?

"NO LEO LAS CRÍTICAS DE LOS PERIODISTAS. LAS COSAS BUENAS NO SON LO SUFICIENTEMENTE BUENAS Y LAS MALAS SON DEMASIADO MALAS PARA ELLOS, ASÍ QUE ¿PARA QUÉ MOLESTARME? HACE TIEMPO QUE DEJÉ DE CREER EN LAS CRÍTICAS SINO EN LA VENTA DE ENTRADAS".

[illegible]

PLAYBOY: En 1975 ya te habías metido bastante [illegible] de uno de los productores de Adiós muñeca, protagonizada por un duro, el gran actor Robert Mitchum. ¿Alguna anécdota que contar?

[illegible]

PLAYBOY: Cuéntanos cómo conociste a Don Simpson, tu socio en la producción, que hasta su muerte en enero de 1996 era famoso [illegible] por sus excesos en las fiestas, con drogas y mujeres, [illegible] como era respetado por sus ideas seguras y por ser un gran negociador.

[illegible]

PLAYBOY: Dado que él era tan extrovertido y eras tan callado, ¿alguna vez sentiste resentimiento por toda la energía y la atención que él recibía?

BRUCKHEIMER: Eso también estaba bien. Yo me sentía cómodo con mi manera de ser, con lo que hago y con los conocimientos que tengo. En Hollywood hay personas que hablan mucho pero no pueden hacer las cosas que hago.

PLAYBOY: En los años 80, vos y Simpson contrataron a un relacionista público para hacer que los nombres de ustedes fueran conocidos por el público. ¿Estuvo bien eso?

BRUCKHEIMER: [illegible] a nadie, pero antes de convertirse en un ejecutivo de Paramount había sido un relacionista público que deambulaba por San Francisco vendiendo películas y después fue contratado en el departamento de publicidad de Warner Brothers. Más tarde, ya como ejecutivo en Paramount, escuchó decir cosas como: "No queremos que los que hacen las películas se lleven las palmas porque se van a hacer famosos y van a pedir más plata". Paramount hace las películas, no ellos. Entonces él me dijo: "[illegible] a ganar, voy a hacer que la gente sepa quién está haciendo el trabajo". Y como nosotros éramos los que estábamos haciendo el trabajo, [illegible] hacíamos una película nueva, obligábamos al estudio a que nos llevara de gira con los actores. Era algo inédito: los productores nunca salían a publicitar sus películas.

PLAYBOY: ¿Es verdad que hoy en día, por contrato, tu nombre tiene que ser mencionado un número específico de veces en los comerciales de televisión de tus productos?

BRUCKHEIMER: [illegible] seguro. Nosotros hacemos el trabajo; queremos que nuestra compañía esté presente en ese trabajo. Algunas veces, [illegible] y mi nombre no aparece.

PLAYBOY: Los medios se despellejaron a vos y a Simpson por haber mandado a hacer un escritorio impresionante en el cual se sentaban los dos, por vivir en casas [illegible] y arquitectónicamente parecidas, por manejar autos deportivos [illegible] y por usar ropa de Armani, para no mencionar el hábito de Simpson de tirar sus jeans a la basura cuando había que lavarlos. ¿O ese eras vos?

BRUCKHEIMER: Era él. Yo soy un chico pobre de Detroit. Nunca tuve nada. Algunos periodistas nos dijeron que estaban escribiendo una historia sobre los tipos que habían triunfado [illegible]. [illegible] la comedia de la prensa era "Miren a estos tipos" [illegible] Hagamos un buen perfil. Nos destruyeron.

PLAYBOY: Las historias sobre vos persisten hasta la actualidad. Algunos dicen que tenés un arreglo especial que te da acceso, en cualquier lugar del mundo en que estés, a un Range Rover cuyo motor tiene que ser 24-7.

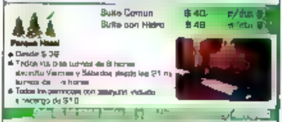
BRUCKHEIMER: No es verdad. Me alquilaron un Range Rover cuando estuve en Irlanda haciendo *Veamos Guerra o Rey Arturo*, pero eso es todo.

PLAYBOY: ¿Pero tenés una mesa de pool recubierta con felpa gris de Armani?

BRUCKHEIMER: Eso es verdad. No hay Range Rover, pero lo de la mesa de pool es verdad.

PLAYBOY: ¿Cómo reaccionás ante las críticas que dicen que algunas de las películas que hiciste, como Bad Boys, Con Air, Riesgo en el aire, 60 segundos y Pearl Harbor han estupidizado a la industria del cine?

BRUCKHEIMER: Los periodistas dicen eso. Los millones de personas que ven mis películas no. [illegible] las cosas buenas no son nunca lo suficientemente buenas y las malas son demasiado malas, así que ¿para qué molestarme? Hace mucho tiempo que tomé la decisión de no creer en las críticas sino en la venta de entradas. ■



ELLAS TIENEN LA PALABRA

ACTUAMOS

COMO ANIMALES, SEGÚN REFLEJOS PRIMITIVOS [illegible]

[illegible]

SE ENCUENTRAN CON UNA MUJER QUE LOS TRATA COMO EL HOMBRE QUE LE DIJERON QUE NO DEBERÍA SER. ¿QUÉ HACER? ¿DEJAR QUE LO ARRASTRE HASTA EL BAÑO? ¿O DESACTIVAR HABLANDO DEL CALENTAMIENTO GLOBAL?

[illegible]

ELLAS TOMAN EL PODER SEXUAL

[illegible]

> **[illegible]**
>
> **A LAS QUE TIENEN ALTOS CARGOS EJECUTIVOS,** ganan mucho dinero, tienen una fuerte personalidad y están acostumbradas a tomar decisiones continuamente, les resulta más complicado tener compañía en la cama. Mujeres alfa, o señoras independientes. El caso es que el carácter, su aparente seguridad a prueba de bombas y esa racha de triunfos que les hace dirigirse a los hombres como si fueran sus subordinados, más que una futura conquista, provocan un temor inicial que los transforma en una barrera. [illegible] y hacen rápidamente una atracción natural. No suelen perder el tiempo [illegible] a los hombres que se dejen llevar por los prejuicios. Prefieren [illegible] hasta detectar si está a la altura y [illegible]. Aquel que no les tiene miedo. Terminar en la cama juntos, como objeto de buen sexo, simple y llanamente. Y no se permiten el fracaso, como en los negocios. Lo quieren todo y lo quieren ya.

[illegible]

EL EMPIEZA LAS CARICIAS Y ESTA ENCIMA DE ELLA. SU AMANTE LO DA VUELTA Y TOMA EL CONTROL: ELLA LO CABALGA. EL SE CONFUNDE: NO FUE AVISADO DEL CAMBIO. ELLA TIENE "MUCHA CAMA" Y ESO LO DESCOLOCA

CAFÉ TACVBA
LOS MEXICANOS DICEN QUE SÓLO AHORA SE SIENTEN ROCKEROS Y QUE LAS DISCOGRAFICAS VAN A DESAPARECER. CONTRADECIRSE, UN ACTO DE REBELDÍA.

POR JUAN ANDRADE

#01 SU ÚLTIMO DISCO SE LLAMA SINO, EN 1999 LANZARON REVÉS/YO SOY. ¿QUÉ ENCUENTRAN DE ATRACTIVO EN EL JUEGO DE OPUESTOS?

[illegible]

#02 ¿CÓMO FUNCIONA ESE VAIVÉN EN LA DINÁMICA DEL GRUPO?

[illegible]

#03 ¿POR QUÉ CREEN QUE JUSTO AHORA ESTÁN PASANDO POR SU ETAPA MÁS "ROCKERA"?

[illegible]

#04. VOLVER A COMENZAR FUE EL PRIMER CORTE DE SINO. ¿CUÁNTO TUVO DE NUEVO COMIENZO ESTE ÁLBUM PARA CAFÉ TACVBA?

[illegible]

#05. DESPUÉS DE UN VIAJE, EL DISCO EN VIVO QUE EDITARON EN 2005, QUEDÓ FLOTANDO LA SENSACIÓN DE QUE PODÍA SER EL ÚLTIMO. ¿ALGUNA VEZ PENSARON SERIAMENTE EN LA POSIBILIDAD DE DISOLVER LA BANDA?

[illegible]

[illegible] que [illegible] en [illegible] este álbum [illegible] [illegible] la distribución que [illegible] [illegible] debe como va cambiando la forma de difundir e intercambiar la música [illegible] comprar [illegible] para [illegible] en el nuevo formato. Hemos presenciado cómo pasamos el LP, el casete [illegible] que pasamos [illegible]

#06. ¿ESA TRANSFORMACIÓN, LES PROVOCA MIEDO O ENTUSIASMO?
[illegible] un terreno nuevo puede [illegible] [illegible] la sensación de que [illegible] que va a pasar. Pero seguro que no tenemos el miedo que tienen las disqueras, deben tener [illegible] [illegible] [illegible] la música. Si queremos seguir [illegible] [illegible] [illegible]

#07 ¿LA MANERA DE TRABAJAR DE LA BANDA NO CAMBIARÁ?
RUBÉN: No estamos preocupados por lo que pasará. Lo que sí me gusta [illegible] más que por placer, es ver cómo la industria se transforma. Nos gustan los momentos de cambio, donde se crean grietas. Y las grietas son ideales para generar algo nuevo, para que por ahí crezcan florecillas.

#08. ¿Y CÓMO SE TOMAN EL HECHO DE QUE ALGUNA GENTE NO PAGUE PARA ESCUCHAR SUS DISCOS?
QUIQUE: Cuando era joven, la forma de hacerlo era poner a grabar un casete cuando en la radio pasaban una canción. Música gratis ha habido

"CON RESPECTO A LOS CAMBIOS EN LA INDUSTRIA, SEGURO QUE NO TENEMOS EL MIEDO QUE TIENEN LAS DISQUERAS, PORQUE VAN A DESAPARECER".

siempre. Si a la gente no le gusta la música, no importa que tanto se la regales. Hemos logrado una conexión con un público que [illegible] [illegible] [illegible] público [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] embargo nuestro público es mucho más amplio.

#09 ¿CÓMO TRANSCURRIÓ EL AÑO SABÁTICO PARA CADA UNO?
RUBÉN: [illegible] proyectos paralelos nos permitió [illegible]

ENCONTRADOS EN TOKIO

[illegible]

ron y usar diferentes métodos de trabajo. Y eso nos alimentó a la hora de [illegible]
QUIQUE: En mi caso hago diseño gráfico. Y entre las cosas que hice estuvieron el disco solista de [illegible] y algunos proyectos de otros amigos, [illegible]
NENE: He colaborado con otros grupos, produciendo a [illegible] Bengala. También trabajé con [illegible] y Natalia Lafourcade. Y en lo cotidiano, aproveché para ir al cine o para salir de vacaciones.
RUBÉN: Yo me dediqué a mi disco solista, [illegible] al medio. Y a la familia, porque fui padre: mi vida cambió completamente. Aunque me [illegible] [illegible] que de repente prefer[illegible]
[illegible]: [illegible] mi disco solista. [illegible] También me [illegible] [illegible] [illegible] que viene del mundo de las películas que me pidió que compusiera canciones. Hay una que está a punto de salir, [illegible] del director [illegible] para la que escribí un tema.

#10. ¿QUÉ NOVEDADES APARECIERON EN LA COMPOSICIÓN CUANDO SE REENCONTRARON EN EL ESTUDIO?
QUIQUE: [illegible] inquietud conceptual de hacer diferentes formatos de canciones. Por ejemplo, que dentro del mismo disco algunas hicieran referencia a otras.

[illegible] trabajamos sobre las transiciones entre las canciones, de tal suerte que no se pudiera distinguir dónde empezaba una y acababa la [illegible] de diferentes formas. Aunque la base siempre parte de la composición individual, hubo más colaboración a partir de la letra de uno o la música de [illegible] [illegible] Exploramos muchas posibilidades.

#11 ¿GRABAR TODOS JUNTOS AL MISMO TIEMPO EN EL ESTUDIO FUE UNA CONSECUENCIA NATURAL DE SUS TRABAJOS ANTERIORES?
QUIQUE: [illegible] [illegible] que algo [illegible] [illegible] en un concierto, y hasta ahora no habíamos podido retratarlo en una grabación. Esta vez, en cambio, decidimos hacerlo lo más "en vivo" posible, con los cuatro juntos y también con el baterista. No es algo que se destaque a nivel sonido, pero se benefició la energía y la compenetración que hay entre todos.

#12. EN SUS ÚLTIMAS VISITAS AL PAÍS, TOCARON EN SALAS COMO GRAN REX Y LA TRASTIENDA, Y EN MEGAFESTIVALES COMO EL PEPSI MUSIC Y EL COSQUÍN ROCK. ¿DÓNDE SE SIENTEN MÁS CÓMODOS?
QUIQUE: Lo bueno es que [illegible] diferentes tipos de energía. Tal vez tenemos que cambiar el orden de las canciones o elegir algunas que son

[illegible]

#13 ¿CUÁLES SON LAS PARTICULARIDADES DEL PÚBLICO ARGENTINO?
RUBÉN: [illegible]

#14 CAFÉ TACUBA PARECE ESTAR A MITAD DE CAMINO ENTRE UNA BANDA DE CULTO Y UNA BANDA POPULAR. ¿SE SIENTEN CÓMODOS EN ESA ESPECIE DE ZONA INTERMEDIA?
JOSELO: [illegible]

QUIQUE: [illegible]

"EL PUBLICO QUE NOS VA A VER ES DESNIVELADO: PUEDEN CONOCERNOS MUCHO O IR A UN CONCIERTO DESPUÉS DE ESCUCHARNOS EN LA RADIO".

[illegible]

#15 ¿SE SIENTEN CONFORMES CON EL LUGAR AL QUE LLEGARON?
QUIQUE: [illegible]
RUBÉN: [illegible]

#16 ¿Y CUÁLES SON LOS PLANES?
JOSELO: [illegible]

#17 EN "SEMPITERNO" CANTAN: "CUANDO NO DESEO NADA TENGO TODO" Y EN "VOLVER A COMENZAR": "DULCE SENSACIÓN DE DEJARLO TODO". PARECIERAN ESTAR PLANTEÁNDOSE CÓMO SERÍAN LAS COSAS SI NO FUERAN COMO SON. ¿CÓMO SERÍAN?
[illegible]

#18. ¿Y CÓMO SE IMAGINAN QUE SERÍAN SUS VIDAS SIN LA BANDA?
RUBÉN: [illegible]

[illegible]

#19 SUPONGAMOS QUE ESTÁN EN LA HABITACIÓN DE UN HOTEL Y EN EL NOTICIERO INFORMAN QUE EN COLOMBIA Y EN OTROS PAÍSES SE ORGANIZAN MOVILIZACIONES PARA PEDIR QUE LAS FARC LIBEREN A LOS REHENES. ¿SE INTERESAN POR EL TEMA O PREFIEREN CAMBIAR DE CANAL?
JOSELO: [illegible]
RUBÉN: [illegible]

#20. HABLANDO DE REFLEJAR ESA CLASE DE PREOCUPACIONES, EN GRACIAS, EL TEMA QUE CIERRA EL DISCO, AGRADECEN IRÓNICAMENTE POR "LA DEMOCRACIA Y EL ESTADO DE DERECHO". ¿EL CINISMO ES UN REFUGIO PARA LA LUCIDEZ O UN ARMA DE COMBATE CONTRA LA CATÁSTROFE?
QUIQUE: [illegible]

BOB DYLAN

...EN EN MAYO DE 196...

TEXTO NAT HENTOFF ◆ FOTO WERNER WOLFF

HACE MENOS DE CINCO AÑOS, BOB DY...

[illegible]

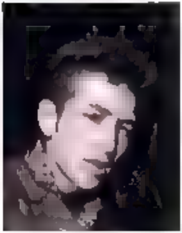
PLAYBOY: [illegible] las canciones populares son el [illegible] de las épocas. El único [illegible] que se está [illegible] es en la radio y en los álbumes. Ahí es donde está la gente. [illegible] en el escenario [illegible] en las galerías [illegible] que han estado [illegible] en los [illegible]. No [illegible] a nadie. [illegible] de que más [illegible] y a los jóvenes de arte [illegible] ¿crees que esa declaración es respaldada por los hechos?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Por qué crees que [illegible]?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: En los últimos años, de acuerdo con algunos [illegible]



[illegible]

mucha de su atracción para la gente [illegible] más joven. ¿Estás de acuerdo?

DYLAN: [illegible]

[illegible] quiero decir, que realmente tiene que gustarte para seguirlo [illegible] [illegible] tendrían que seguir a sus padres. Quiero decir, ¿qué dirían [illegible] un álbum de [illegible] y un bolsillo lleno de plumas? Dirían: "¿A quién estás siguiendo?" Y el pobre chico tendría que [illegible] de su cerebro, y decir: "Jazz Padre he estado siguiendo [illegible]" Y su padre [illegible]

PLAYBOY: Solías decir que querías tocar lo menos posible, que querías guardarte la mayor parte del tiempo para ti mismo. Pero estás dando más conciertos y sacando más álbumes. ¿Es por dinero?

DYLAN: [illegible] es una situación muy agitada cuando haces "Everybody Loves You for Your Black Eye" y [illegible] De todas maneras, yo estaba contando palabras [illegible] también es una forma de entretenimiento. [illegible] Simplemente, mis canciones son imágenes y la banda hace el sonido de las imágenes.

PLAYBOY: ¿Sentís que el adquirir una pequeña banda y cambiar del folk al folk rock te ha mejorado como músico?

DYLAN: No estoy interesado en mí mismo [illegible] Lo que sucede en el escenario es simple. [illegible] No creo que una palabra como folk-rock tenga nada que ver. Y creo que folk es una palabra que yo no puedo usar. La música folk es un montón de gente gorda. Tengo que pensar en todo esto como música tradicional. La música tradicional se basa en hexagramas. Surge de leyendas, Biblias, plagas, y gira en torno a vegetales y a la muerte. [illegible] canciones sobre rosas que crecen de los cerebros de la gente, amantes que son realmente [illegible] que se tiraron en el [illegible] paranoicos que piensan que alguien va a venir y se va a llevar todo el papel higiénico, no van a morir. [illegible] "Which Side Are You On?" y "I Love You, Porgy" no son canciones folk, sino políticas. Ya están muertas. [illegible] universalmente. Quiero decir, uno pensaría que la gente de música tradicional podría [illegible] es un hecho, un hecho [illegible] irás a una fiesta y escucharás las viejas baladas [illegible] Nadie va a lastimarla. Allí la música es la única verdad. Pero como cualquier otra cosa en gran demanda, la gente [illegible] de que son un [illegible] folk.

PLAYBOY: Algunos de los viejos fanáticos estaban de acuerdo con vos, y no como un halago, debido a tu debut con la banda de rock 'n' roll en el Festival Folk de Newport del año pasado, en el que muchos de ellos te abuchearon ruidosamente por haberte "vendido" a gustos pop comerciales. El primer Bob Dylan, sintieron ellos, era el Bob Dylan "puro". ¿Cómo te sentís al respecto?

DYLAN: Yo estaba [illegible]. Pero no puedo reprochar a nadie por [illegible] y abuchear después de todo [illegible]. Sin embargo, podrían haber sido un poco más [illegible] Había mucha gente [illegible] que todos los que abuchearon dirían que [illegible]

PLAYBOY: ¿Qué opinas de esa acusación que te hacen que [illegible] tu don natural?

DYLAN: ¿Qué puedo decir? Me gustaría ver a [illegible] Solo tengo que [illegible]

PLAYBOY: Americanos [illegible] personas a las que no les gustó tu nuevo sonido. En vista de esta amplia reacción negativa, ¿pensás que pudiste haber cometido un error al cambiar de estilo?

DYLAN: [illegible] gente entiende o simula entender o realmente [illegible] egoístas. No conozco la palabra [illegible] excepto que sea sonido de cualquier forma, [illegible]

PLAYBOY: Error o no, ¿qué te hizo seguir la ruta del rock 'n' roll?

DYLAN: [illegible]

"CONTRARIAMENTE A LO QUE ALGUNAS PERSONAS PIENSAN, NO TOCO CON UNA BANDA AHORA POR NINGUNA RAZÓN COMERCIAL. SIMPLEMENTE, MIS CANCIONES SON IMÁGENES Y LA BANDA HACE EL SONIDO DE LAS IMÁGENES".

[illegible] quería ser una estrella. ¿Qué podía decir?

PLAYBOY: ¿Y así es como [illegible]

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: [illegible] pregunta. ¿Por qué has dejado de componer y de cantar [illegible] canciones de protesta?

DYLAN: He dejado de componer y cantar cual[illegible] [illegible] palabra "mensaje" tiene como una quebradu[illegible] [illegible] ingleses pueden decir "maravilloso" bastante [illegible]

PLAYBOY: Has dicho que las canciones con mensaje son vulgares. ¿Por qué?

DYLAN: Bueno, primero, cualquiera que tenga un mensaje [illegible] de uno o dos de estos intentos poco cómicos, [illegible] pasó y con el que comercian. Ahora tiene que [illegible] porque después de todo, una cos[illegible]

PLAYBOY: ...Parcialmente.

DYLAN: Bueno, de todas maneras en segundo lugar, hay que [illegible] de también tener un mensaje. En mi caso, lo que voy a hacer es alquilar el Municipal [illegible] gente podrá venir y escuchar esos mensajes de los que han escuchado en su vida.

PLAYBOY: Pero tus primeras baladas se la marcó "canciones de protesta apasionadas". ¿No es así, música con mensaje?

DYLAN: [illegible] Escribo desde que tenía 8 años. Tocaba la guitar[illegible]

PLAYBOY: ¿Sería injusto decir entonces que tienes una motivación comercial más que creativa al escribir el tipo de canciones que te hicieron popular?

DYLAN: Bien, vamos. No es tan profundo. No es algo complicado. Mis motivos [illegible] dinero. Sucedió, y yo dejé que me sucediera. No había razón para no dejar que me sucedie[illegible] [illegible] Las cosas poco específicas no tienen sentido [illegible] Cualquiera puede ser específico y obvio. [illegible] mundo toman el camino fácil. No es que sea tan difícil ser poco específico y menos obvio:

es sólo que no hay nada, absolutamente nada por lo cual ser específico y obvio. [illegible] vivan dentro de algo más grande [illegible]

PLAYBOY: ¿Y qué es?

DYLAN: Oh, algunas son sobre 4 minutos; algunas sobre 5, y algunas, aunque no lo creas, son sobre 11 o 12.

PLAYBOY: ¿No podés dar más información?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: Está bien. Cambiemos de tema. Como vos sabés, es el grupo de personas entre 16 y 25 años de edad el que escucha tus canciones. ¿Por qué creés que es así?

DYLAN: No veo qué es lo extraño sobre un [illegible] los de 16 a 90 años me escucharan, sabrán que no puedo decirles nada. Los de 16 a 25 años, ellos posiblemente saben que tampoco [illegible] cualquiera que haya dormido alguna vez en [illegible]

PLAYBOY: Aunque no seas un maestro de escuela, ¿no te gustaría ayudar a la gente joven que te comprende para que no se convierta en lo que algunos de sus padres se han convertido?

DYLAN: Bueno, tengo que decir que realmente no conozco a sus padres. No sé si los padres de alguno son tan malos. Ahora, desear quedar [illegible] doy cuenta de que puede parecer un poco [illegible] vertirla en un vendaje. No pensaría dos veces en darle un cigarrillo a un hombre hambrien[illegible] "Padres" no es la palabra clave aquí. La palabra clave es [illegible]

PLAYBOY: Aun así, miles de jóvenes te admiran como una especie de [illegible] ¿Sentís alguna responsabilidad hacia ellos?

DYLAN: [illegible] que tengo ninguna respon[illegible]sabilidad. Quienquiera que sea que escuche >

[illegible] Nunca he [illegible] palabras. Tal he [illegible] aquí esta noche. No le voy a decir a nadie que sea [illegible] [illegible] Realmente [illegible] que la gente que [illegible] [illegible] pregunto qué hubiera respondido Billy the Kid [illegible]

PLAYBOY: En tu admiración por vos, muchos jóvenes han comenzado a emitir la manera en que te vestís, que un comentador adulto

Esas quieren estar calentitos. La gente con pelo corto se enfría con facilidad. Muchos grandes actores tienen el pelo corto. ¿Alguna vez [illegible] era mas largo que el de [illegible]

PLAYBOY: ¿Creés que un joven lleva el pelo largo para mantenerse abrigado?

DYLAN: [illegible] creo que si lo pensás, te das cuenta de que [illegible] hablando, cuanto más podés entrar de su

[illegible] No he perdido ningún interés en la protesta [illegible]

“CONOZCO AL QUE DIJO QUE VISTO ‘INSOLENTEMENTE DESALIÑADO’. LOS MÉDICOS NO TIENEN UNA CURA CONTRA EL CÁNCER Y HAY UN CAMPESINO HABLANDO SOBRE LA ROPA DE LA GENTE. SUS HIJOS, PROBABLEMENTE, ESCUCHAN MIS DISCOS”.

ha llamado “insolentemente excéntrico e insolentemente desaliñado”. ¿Cuál es tu reacción a ese tipo de descalificación?

DYLAN: Mentira. Que mentira. Conozco al que lo dijo [illegible] todo el tiempo. [illegible] algunas personas están detrás de él [illegible] en Times Square. [illegible] quieren invitar una pelea [illegible] 40 años [illegible] los médicos no tienen una cura contra el cáncer [illegible] campesino hablando sobre qué [illegible] algo terrible. Y él es un hombre terrible. [illegible] Sus hijos, probablemente, escuchan mis discos. [illegible] ¿por qué tu ropa es demasiado larga, eso significa que no estoy calificado para hacer lo que hago?

PLAYBOY: No, pero algunos piensan que al [illegible] con respecto a tu pelo largo. Pero comparado con los peinados de los hombres de algunos de los grupos de cantantes masculinos de estos días, tus gustos barberiles son conservadores. ¿Qué opinás sobre estos estilos de peinados?

DYLAN: [illegible] tenés que el pelo largo.

[illegible] ¿por qué Abe Lincoln tenía el pelo largo.

PLAYBOY: Hasta tu abandono de las canciones con mensaje, se te consideraba no sólo uno sino el más importante en el movimiento de protesta estudiantil por los derechos civiles. ¿Por qué te has retirado de la participación en todas estas causas? ¿Perdiste interés en la protesta así como en las canciones de protesta?

DYLAN: [illegible] conocía a algunas de las personas en él, pero [illegible] derechos civiles antes de conocer a algunos de ellos. [illegible] los miembros del Comité habría seguido cre-

[illegible] y después querés algo más y después querés algo más [illegible]

PLAYBOY: ¿Querés decir que la gente tenga [illegible]

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: Algunas personas podrían sentir que estás tratando de zafar de pelear por las cosas en las que creés.

DYLAN: [illegible] Ellos, probablemente, quieren que los ayude [illegible]

PLAYBOY: Bueno, ¿en qué creés?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: Está bien. Muchos de tus colegas cantantes de folk permanecen activamente [illegible] derechos civiles, la libertad de expresión y el retiro de Vietnam. ¿Creés que están equivocados?

DYLAN: [illegible]

[illegible]

PLAYBOY: ¿Crees que no hana perdido [illegible] la causa de la paz y la igualdad racial?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Sonás un poco fatalista.

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Qué opinás de aquellos que se han arriesgado a ir presos al quemar sus tarjetas de reclutamiento para mostrar su oposición a la participación de los Estados Unidos en Vietnam, y al negarse –como lo arregló [?] Joan Baez– a pagar sus impuestos a las ganancias a modo de protesta contra los gastos del Gobierno en la guerra y en armamento? ¿Creés que están perdiendo el tiempo?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: Al escribir sobre aquellos de Berkeley que "queman tarjetas de reclutamiento y evasores de impuestos parciales", un columnista dijo de esos manifestantes "no menos fuera de la sociedad que los droga-

[illegible] ¿Sentís empatía por ese concepto?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: A pesar de haber abandonado la universidad tempranamente, ¿parecés tener poca opinión [?] de la enseñanza en general, cualquiera sea la materia?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: Bueno, ¿lamentás [?] no haber completado tus estudios?

DYLAN: [illegible]

"LAS PERSONAS TIENEN UNA SOLA BENDICIÓN (LA OSCURIDAD). EN LA UNIVERSIDAD SE LES ENSEÑA A SER AGRADECIDOS POR LA COMIDA Y LA VESTIMENTA, Y COSAS POR EL ESTILO. PERO A NO A SER AGRADECIDOS POR SU OSCURIDAD".

[illegible]

PLAYBOY: Hace poco se te citó diciendo que "las canciones no pueden salvar al mundo. Ya he pasado por todo eso". Asumimos que no compartís la creencia de Pete Seeger de que las canciones pueden cambiar a las personas, que pueden ayudar a crear un entendimiento internacional.

DYLAN: [illegible]

dictos, homosexuales o asesinos sexuales. ¿Cuál es tu reacción?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: Joan Baez recientemente abrió una escuela en el norte de California para capacitar a los trabajadores por los derechos civiles en la filosofía y técnicas de la no violencia.

[illegible]

PLAYBOY: ¿Les recomendarías a los jóvenes que se salteen la universidad entonces?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿No creés que lo que aprendemos en la universidad ¿puede [illegible] para la vida?

DYLAN: [illegible] que cada uno [illegible] puede [illegible] Se vuelve más complicado cuando uno se apega a eso. Uno ha descubierto por qué [illegible] en movimiento. Pero [illegible] un viejo japonés sabio. ¿De todas las personas que se preguntan "por qué" [illegible]

relacionarte con las personas o vincularte?

DYLAN: [illegible] hasta te caés que soy? Soy tu amigo. ¿Qué puedo decir a excepción de que lo siento y sentirme mal? Creo que quizá sentirse mal [illegible]

PLAYBOY: Se dice que la guerra es uno de los estados mentales inducido por drogas alucinógenas, como el peyote o el LSD. Teniendo en cuenta el riesgo, ¿creés que la experimentación con esas drogas debería ser parte de la experiencia de crecer de

lo que él otro [illegible] Seguiré haciendo [illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo cuáles?

DYLAN: Despertar en diferentes posiciones.

PLAYBOY: ¿Qué más?

DYLAN: Soy como cualquier otro, [illegible] cualquier [illegible]

PLAYBOY: ¿Incluyendo el robo y el asesinato?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: Alrededor de los 25 años, la mayoría de las personas ha comenzado a establecerse en su nicho, a encontrar un lugar en la sociedad. Pero vos te las has

"EL SEXO ES ALGO TEMPORAL, NO ES AMOR. NO SE PUEDE TENER SEXO EN CUALQUIER PARTE. SI BUSCAS A ALGUIEN PARA AMAR, ESO ES DIFERENTE. CREO QUE TE TENÉS QUE QUEDAR EN LA UNIVERSIDAD PARA ESO".

[illegible]

PLAYBOY: ¿Podrías sugerir un mejor uso de los cuatro años que de otra manera se pasarían en la universidad?

DYLAN: [illegible] México, podrías convertirte en un [illegible] hasta podrías ir a Arkansas. No sé, hay miles de cosas para hacer y lugares para ir. Todos pensamos que hay que golpearse la cabeza con [illegible] hay otros que dan por sentado que tenés que golpearte la cabeza contra la pared para ser feliz. No se puede [illegible]

PLAYBOY: ¿Clasificarías el sexo como un deseo donde sea que estés?

DYLAN: El sexo es algo temporal, no es amor. No se puede tener sexo en cualquier parte. Si buscas a alguien para amar, eso es diferente. Creo que te tenés que quedar en la universidad para eso.

PLAYBOY: Cómo no te quedaste en la universidad, ¿eso significa que no has encontrado a alguien que te ame?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Tenés alguna dificultad para

una persona?

DYLAN: [illegible] drogas, ciertamente, no las duras. Las drogas son [illegible] ahora, esas no son drogas, sólo doblegan tu mente [illegible] deberían ser doblegadas una vez cada tanto. Aunque no por el LSD. El LSD es medicina, una medicina [illegible] personas agradables [illegible]

PLAYBOY: ¿Te preocupa, al acercarte a los 30 años, comenzar a "volverte cuadrado", perder la apertura a la experiencia, volverte desconfiado del cambio y las nuevas experiencias?

DYLAN: No. Pero si sucede, sucede. ¿Qué puedo decir? [illegible] Cada vez que despierto, sin importar en qué posición, siempre ha sido hoy. Mirar hacia [illegible] tan triste. Quiero hacer [illegible] escuela para niños [illegible]

arreglado para guardar por formas propias y permanecer sin comprometerse. ¿Qué te impulsó a escaparte de tu casa seis veces entre los 10 y los 18 años, y [illegible]?

DYLAN: [illegible] Lo único que se podía hacer era ser [illegible] He viajado por todo el mundo desde que [illegible] muriendo, eso es todo [illegible] que pensarán mucho [illegible] Aunque ahora, cuando lo pienso [illegible] Minnesota, Dakota del Norte. Soy ese color

[illegible] Iron Range. Más personalidades y más gente [illegible] de allí. No importaría a un hombre que se está ahogando, nadie de allí [illegible]

PLAYBOY: Hoy estás en camino a convertirte en millonario. ¿Te afecta el peligro de ser atrapado por toda esta abundancia por las cosas que podés comprar?

DYLAN: [illegible] el dinero realmente no puede mejorarlos, el dinero no puede evitar que sea [illegible].

PLAYBOY: La mayoría de las grandes estrellas [illegible] para evitar involucrarse y, a veces, enredarse, en la administración del negocio de sus carreras. Como un [illegible] con tres carreras [illegible] (músico que da recitales, estrella de la grabación y escritor), ¿alguna vez te sentís [illegible] por actividades que no son creativas?

DYLAN: [illegible] personas que [illegible] muy inteligentes en lo referente al dinero. [illegible] mucho. No les hablo mucho, y ellos no [illegible] todo [illegible].

PLAYBOY: Si la fortuna no te atrapó, ¿qué tal la fama? ¿Creés que tu popularidad se dificulta al mantener tu vida privada intacta?

PLAYBOY: ¿Tenés oportunidad de andar en motocicleta?

DYLAN: [illegible] pero ya no ando en motocicleta mucho, no.

PLAYBOY: ¿En qué encontrás placer por estos días entonces?

DYLAN: [illegible] gente para que me examinen los ojos y después me peinen.

PLAYBOY: ¿Y eso obtienes placer?

DYLAN: No. Después los perdono, ahí es cuando viene el placer.

PLAYBOY: Le dijiste a un entrevistador, el año pasado: "He hecho todo lo que he querido". Si eso es verdad, ¿qué es lo que anhelas?

DYLAN: Salvación. Simple salvación.

PLAYBOY: ¿Algo más?

DYLAN: [illegible] También me gustaría [illegible] ¿Podés imaginarlo? ¿Podés imaginarse cualquier [illegible]

PLAYBOY: Si tu popularidad fuera a decrecer, ¿recibirías con satisfacción ser anónimo nuevamente?

DYLAN: ¿Querés decir recibirlo como recibiría a un pobre peregrino que viene bajo la lluvia? No, no lo recibiría; lo aceptaría. Algún día, obviamente, tendré que aceptarlo.

PLAYBOY: En algún momento, planeaste escribir una novela. ¿Todavía lo hacés?

DYLAN: [illegible]

PLAYBOY: ¿Tenés algunas ambiciones por alcanzar?

DYLAN: Bueno, [illegible] ser Anthony Quinn en La Strada. [illegible] que siempre quise ser Brigitte Bardot [illegible]

PLAYBOY: ¿Alguna vez tuviste el sueño común de todo chico de ser presidente de grande?

DYLAN: [illegible] Truman era presidente, ¿quién querría ser [illegible]

PLAYBOY: Bueno, supongamos que fueras el presidente. ¿Qué lograrías hacer en tus primeros [illegible] días?

DYLAN: Bueno, [illegible] lo primero que haría [illegible] Texas [illegible] un gorro de piel de mapache y [illegible] The Star-Spangled Banner y los [illegible]

"NO PIENSO EN CASARME, TENER UN HOGAR, ESAS COSAS. ME ESTÁS PREGUNTANDO SOBRE EL FUTURO, SOBRE MI FUTURO. SOY LA ÚLTIMA PERSONA EN EL MUNDO A LA QUE HAY QUE PREGUNTARLE SOBRE EL FUTURO".

DYLAN: Mi vida privada ha sido peligrosa [illegible]

PLAYBOY: Solías disfrutar de viajar por el país [illegible] de viaje, de pueblo en pueblo, sin un destino previsto. Pero parece que lo hacés menos en estos días. ¿Por qué? ¿Es porque sos muy conocido?

DYLAN: [illegible] siguiente tengo que estar en Atlanta, y la noche siguiente tengo que estar en Buffalo. [illegible] tengo que escribir algunas canciones para algún álbum.

PLAYBOY: ¿Alguna vez pensás en casarte, establecerte, tener un hogar, quizá vivir en el exterior? ¿Te gustaría tener ciertas cosas como por ejemplo un yate o un Rolls-Royce?

DYLAN: No, no pienso en casarme, tener un hogar [illegible] lo compraría. Me estás preguntando sobre el futuro, mi futuro. Soy la última persona en el mundo a la que hay que preguntarle sobre el futuro.

PLAYBOY: ¿Estás diciendo que vas a ser pasivo y dejar que las cosas te sucedan?

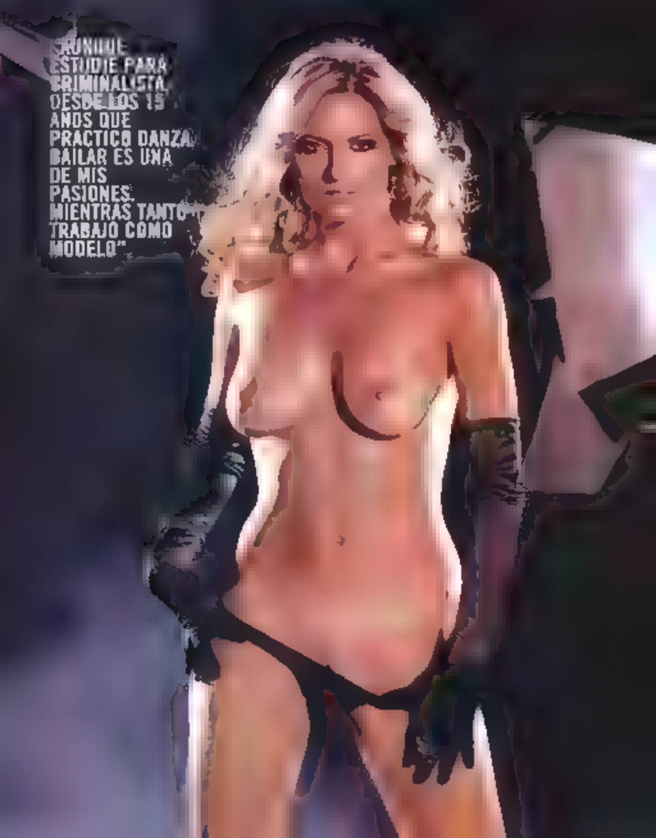
DYLAN: Bueno, eso es ser [illegible]

[illegible] tendrían que [illegible] un [illegible] conseguirla que alguien lo lleve.

PLAYBOY: Una última pregunta. Aunque estés más o menos retirado de la protesta política y social, ¿podrías imaginar alguna circunstancia que pudiera persuadirte de involucrarte nuevamente?

DYLAN: [illegible] que todas las personas del mundo desaparecieran. ■

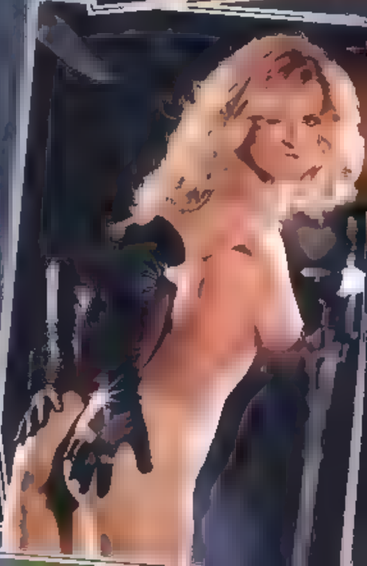
MISHA


AUNQUE
ESTUDIE PARA
CRIMINALISTA,
DESDE LOS 15
AÑOS QUE
PRACTICO DANZA.
BAILAR ES UNA
DE MIS
PASIONES.
MIENTRAS TANTO
TRABAJO COMO
MODELO"

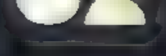
PLAYBOY

MISHA MARGAN

MEDIDAS: 92-64-91



PLAYMATE
MARZO 08



[redacted]

"¡Dandy!, ¡Dandy!, ¡Dandy!"

[redacted]

…es en que salió, lo quería.

[redacted]

¿volviendo a ser jóvenes?"

[redacted]

…tocarlos; y ni uno pulso no se perdió;

[redacted]

…ños de un conejo. Ahí va mi muñeca Kewpie.

[redacted]

…soportarlo". "Es parte de mi trabajo".

…le no volvió a hacerse pis en los pantalones…

[redacted]

…e encogió de hombros. "Pruébame otra vez".

[illegible]

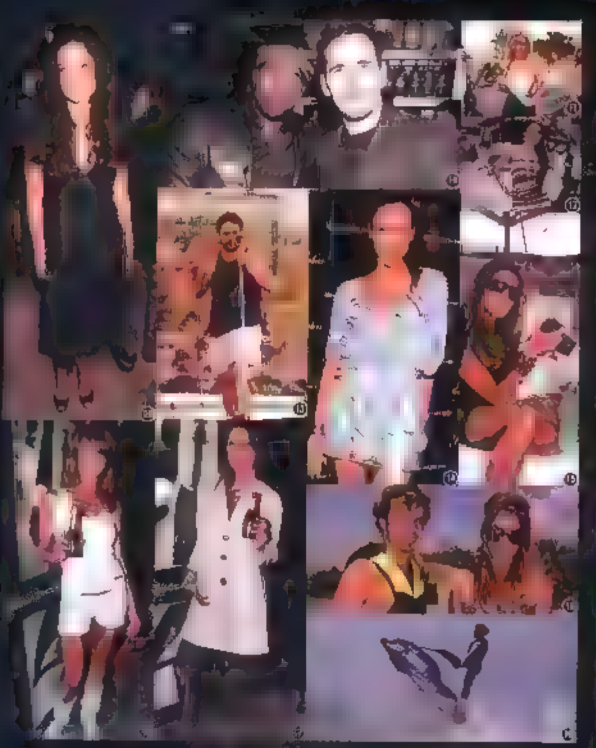
llama, ¿no? Siga dando golpes.

[illegible]

hablaban en los pasillos.

[illegible]

ÚLTIMAS POSTALES DEL VERANO



TRASNOCHE>>

SEXO BAJO EL AGUA: TRES JUGUETES QUE NO PUEDEN FALTAR EN TU BANO

SI PARA VOS LA DUCHA ES MUCHO MÁS QUE UN MÉTODO DE HIGIENE, CHEQUEÁ ESTOS APARATITOS Y ANIMATE A DISFRUTARLOS CON TU MUJER, NOVIA, AMIGA O AMANTE.

#01. WE'LL ALWAYS HAVE PARIS

Si te gustan los juegos de agua, este es el regalo para tu chica. Paris es el patito de la marca Sophie Jones, que todas las chicas quieren tener y que todos los hombres quieren que su chica tenga. Rosa, con una boa de plumas de marabú y cristal Swarovski en el pico, es ideal para romper el hielo bajo la ducha, estimulando su clítoris y masajeando todo su cuerpo. Lo conseguís en la fábrica de [illegible].

#02. ¿QUIÉN DIJO QUE EL ROSA ERA UN COLOR NAÍF?

El [illegible] es un vibrador 100% a prueba de agua, un aparato de gran efectividad que hará realidad cada una de sus fantasías. El "conejo especial" cuenta con [illegible] modos de vibración y siete funciones, una suerte de control perfecto para que la hagas desear en la ducha. Podés comprarlo en [illegible].

#03. Y PARA DESPUÉS DEL BAÑO...

Nada más excitante que el Honey Dust para despertar todos los sentidos. Agarrá la pluma y comenzá a esparcirlo sobre su cuerpo recién bañado. Es un suave polvo hecho a base de miel que perfumará tanto tu piel como el [illegible]. Y lo mejor: es comestible y delicioso. A la venta en [illegible].

CHISTES SUCIOS PARA GUARDAR

Para algunos, fue la más [illegible] de todas las revistas; otros la [illegible] como un compendio del típico humor americano. Sex to Sexty se [illegible] cuando los [illegible] [illegible] su [illegible] y las mentes [illegible] [illegible], después de una época en la que parecía haber terminado con esta [illegible]. Fue la colección de chistes más [illegible] y [illegible] que se publicó entre 1965 y 1983, [illegible] de John Newbern y su [illegible] Pierre Davis. El libro reproduce las 150 portadas de esta famosa revista.

PLACER DE A DOS

En el [illegible] [illegible] de la zona de [illegible] [illegible] [illegible] en pareja. La propuesta es un masaje [illegible] con [illegible] [illegible] y [illegible], una [illegible] con [illegible] de [illegible] y una [illegible] con [illegible] de frutas del bosque [illegible]. Para [illegible] una pareja [illegible], puede optar por el [illegible] de masajes. Pueden [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] y con [illegible]. Escribí a [illegible].

CONFESIONARIO

EL SEXO VIRTUAL ES...

- Lo mismo que tocarse con un [illegible] [illegible]. [illegible], DE [illegible].
- ¡Es súper hot! Me pone el palo al instante. [illegible], DE [illegible].
- Una de las formas más [illegible] de [illegible] la cabeza. [illegible], DE [illegible].
- Un [illegible]. TOMÁS, DE AVELLANEDA.

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO DE PLAYBOY, ENVIÁ UN E-MAIL A [illegible] Y CONTESTANOS "MI [illegible] [illegible]..."

[illegible]

LA POSICIÓN DEL MES

#01. LA DEL [illegible]

Porque siempre pensamos en vos, te proponemos empezar a practicar. Cada mes, una nueva posición para que llegues al próximo [illegible] hecho un [illegible]. En esta vez, solo [illegible] [illegible] [illegible].

PLAYBOY.COM
THE GIRLS
www.playboy.com/thegirls
www.playboy.com/thegirls

junio 1994

JENNY McCARTHY

Foto RICHARD FEGLEY

ES HABITUAL QUE DESPUÉS DE PASAR POR PLAYBOY, [illegible] chicas [illegible] carreras en el mundo del espectáculo. Y Jennifer McCarthy no fue la excepción. Luego de ser playmate del año en 1994, [illegible] rubia se convirtió en una [illegible] de la factoría del conejito. [illegible] [illegible] en televisión y cine. [illegible] en 2005, [illegible] comedia romántica [illegible]. ●

SI PARA VOS PLAYBOY ES MÁS QUE UNA REVISTA
BUSCÁ EN EL KIOSCO EL PACK DE COLECCIÓN
TRES EDICIONES POR $ 15
REVISTA
PLAYBOY